

The Gents – Technik Rider – Kleine Version

Stand: 10.09.2007

Kanalbelegung

1	Bass Drum	AKG D112, Shure Beta 91 (Beta 52)	Compressor, Noise gate
2	Snare Drum	Shure Beta 57/SM57	Noise gate
3	Hi-Hat	AudioTechnica AT 4041, Pro 37R, AKG 391, Shure SM81 (Das ist wichtig und muss abgenommen werden!!!)	
4-6	Toms	Sennheiser e604, Shure Beta 98/56 SM57	Noise gate
7-8	Overhead Mics	AudioTechnica AT 4041, Pro 37R AKG 391, Shure SM 81 , KM 184	
9	Bass Git (Laney RB6)	AKG D112, Sennheiser MD 421 (+ XLR DI-Out)	(Compressor)
10	Git 1 (Crate GT1200H + G412SL) + Korg AX 10-G	Sennheiser e609, Shure SM57	
11	Git 2 (Benton)	Sennheiser e609, Shure SM57	
12	Vermona Formation 1 Orgel (Output: 6.3mm jack, mono) + Behringer X V-Amp + Ibanez Soundtank Tremolo	DI z.B. Behringer DI-100 (Keine DI-20!)	Compressor
13	Posaune	Shure Beta 98H/C / SM57, AKG C419, AudioTechnica ATM 350, Pro 35, e914	Compressor
14	Trompete	Shure Beta 98H/C / SM57, AKG C419, AudioTechnica ATM 350, Pro 35, e608	Compressor
15	Tenor Saxophon	Shure Beta 98H/C / SM57, AKG C419, Audio technica ATM 350, Pro 35, e608	Compressor
16	Vocals	Shure <u>Beta 58</u> / SM58, Sennheiser 935/945/865 (Keine 825-835, danke!)	Compressor

Stromversorgung auf der Bühne: 7x

- 1x für Bass Amp
- 2x für Git 1 Amp & Effects
- 1x für Git 2 Amp
- 3x für Orgel

Monitoring (absolutes Minimum sind 3 Wege, gerne mehr) --- WICHTIG!!!

- 4 Keilmonitore und separates Drumfill (wenn möglich), 31-Band Equalizer!
- 1 Vocals / Git 2
- 2 Bläser
- 3 Orgel/Drums
- (4 Git 1 / Bass)
- (5 Wenn möglich, separates Drumfill)

Effects

Tap Delay: t.c.-electronic D-TWO / M-ONE

Multi-FX: t.c.-electronic M-ONE, Yamaha SPX 990, Lexicon MPX 550

Inserts

Compressor: z.B. dbx 166, Bitte kein Behringer!

Noise Gate: z.B. dbx (1074) oder Ähnliches

Desks

Mindestens 24 **funktionierende!** Mono-Inputs

FX>Returns auf den Mono-Kanälen

2 semi-parametric mids

6 Auxes / 4 oder mehr groups

Kontakt & Fragen

Wolle mobil: +49 (0) 162 – 485 41 04

Wolle email: wolle@the-gents-dresden.de